



Autgrabado & Training

Taller de Selftape o de autgrabado de escenas audiovisuales

"Se sincera/o contigo misma/o y tu trabajo"

Josu Bilbao ha trabajado como actor desde el año 1985, en el año 1998 comienza su trabajo como Director de Casting (www.josubilbao.com) hasta la actualidad.

Introducción:

Selftape:

Es una herramienta de trabajo para las actrices y actores de ficción (tv, cine) que les permite trabajar escenas, y personajes, delante de una cámara y después chequear ese material, y tomar decisiones sobre su interpretación, es decir autoanálisis y training.

Esta herramienta se ha trasladado al proceso de casting. Y hoy en día es un habitual en el mismo.

Objetivos del curso:

¿Es una novedad el selftape?
¿Es una herramienta útil?
¿Para quién? ¿Para qué?

Como director de casting soy escéptico cuando no se entiende como una herramienta de trabajo, sino como una imposición del medio, como una prioridad por apremio y escasez de tiempo, y cuando entonces desaparecen los códigos habituales del trabajo ante la cámara, y desaparece la interpretación.

A través del selftape me conozco los dormitorios, baños y cocinas de media España, y he visto los enfoques más disparatados posibles y la ausencia de interpretación más absoluta en muchos casos. Esto no ayuda a las actrices y actores, no ayuda a la dirección de casting, no ayuda a la producción, no ayuda al medio, va en contra de todas y todos.

También he tenido la suerte de conocer a actrices y actores que de otra manera no habría tenido acceso a ellas/os, y hemos podido trabajar después de forma presencial.

Trabajemos bien ésta herramienta para desarrollarnos como actrices y actores, desde la interpretación, en este caso para casting, pero sin que el objetivo sea otro que el aprendizaje, el autoanálisis y el training, lo demás ya surgirá.

¿El selftape es necesario?
¿El selftape me ayuda o es una incomodidad?
¿El selftape tiene que estar dirigido?



Autograbado & Training

Desarrollo de la sesión:

Sesión visionada en directo de las escenas selftape trabajadas durante la semana por cada actriz y actor, y enviadas a dirección.

Exposición dialogada e interactiva.

Posición de cámara, encuadre, fondos, audio, luz, formato de video.....

Escuelas con las que colaboro: [Central de Cine](#) (Madrid), [Escuela de Cine & TV de Cantabria](#) (Santander), [Anima Eskola](#) (Erandio), [Lical](#) (León), [32 Historias](#) (Almería), [Bizie](#) (Bilbao), [Laboratorio de interpretación](#) (Sevilla), [Espacio invisible](#) (Bilbao).